

రవీంద్రబర్మ పాదరత్నం

# కాకికా



వాణి  
రత్నం



## న టీ న టు లు

యన్. టి. రా మా రా వు

కృష్ణ కు మా రి

రే లం గి - గి రి జ

గు మ్మ డి - ర మ ణా రె డ్డి

ఋ ష్యేం ద్ర మ ణి

సూ ర్య కాం తం

నా గ య్య - మి క్కి లి నే ని

గౌస్తు ఆర్తిస్తు కె. వి. యన్. శర్మ

—: తదితర నటీనటులు :—

బి. యన్. బాబు, నారాయణస్వామి,  
కృష్ణారావు, చెన్నయ్య, రఘుపతి,  
సుబ్బారావు, నారాయణరావు,  
హనుమంతరావు, ఝాన్సీ, హనీషా,  
భరణిదేవి, జూనియర్ భానుమతి,

బుజ్జిమ్మ వగైరా.

దర్శకత్వం :

వి. మధుసూదనరావు

నిర్మాతలు :

డి. వెంకటపతిరెడ్డి  
తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి

# “లక్షాధికారి”

కథాసంగ్రహం

లక్షాధికారి రంగయ్య ‘రంగయ్య అండ్ సన్స్’ కంపెనీ యజమాని. వజ్రాల వ్యాపారి. కంపెనీ సమాస్తా సీతయ్య నమ్మినబంటు ; పరమ ఆవుడు.

రంగయ్య బావమరిది శివం సువర్ణయోగం చిచ్చితో అస్తి నాశనంచేసి దేశద్రుమ్మరయ్యాడు. అంగారం పిచ్చి వదలక రంగయ్యని డబ్బుకోసం కీధించాడు. రంగయ్య ఇవ్వనన్నాడు. ఇద్దరికీ లక్షణ జరిగింది. శివం రంగయ్యని బెదిరించాడు. దేరాత్రి రంగయ్య ఇంట్లో వజ్రాల సేట్ హత్య జరిపింపబడ్డాడు. వజ్రాలు మాయమయ్యాయి. శివం పతా దొరకలేదు. హత్యాపరాధం క్రింద రంగయ్య జైలుపాలయ్యాడు. సీతయ్యకి బిడ్డనీ, వ్యాపారాన్నీ అప్పచెప్పాడు రంగయ్య.

వారం తిరక్కముందే రంగయ్య కొడుకుని పవరో అర్ధరాత్రివేళ ఎత్తుకుపోయారు. సీతయ్య భార్యకి గుండెచెదిరి మాట పడిపోయింది. వైద్యుల సలహాలపై సీతయ్య భార్యని తీసుకుని పట్నం వచ్చాడు. ‘రంగయ్య అండ్ సన్స్’ కంపెనీని అభివృద్ధి చేసి, తన యజమానికి అప్పచెప్పాలని సీతయ్య నిర్ణయించుకున్నాడు.

బిడ్డలకోసం తీర్థయాత్రలు చేస్తున్న అచ్చయ్య - అచ్చయ్య దంపతులకు కృష్ణానదిలో కొట్టుకు పోతున్న ‘బిడ్డ’ దొరికాడు. ఆ బిడ్డ రంగయ్య బిడ్డే. ఆ బిడ్డని దైవప్రసాదంగా భావించి ‘ప్రసాద్’ అని పిలుచు పెట్టుకున్నారు. ప్రసాద్ పాదం పెట్టాక తమ





వెన్న వ్యాపారం పెరిగిందని నమ్మారు. వాళ్ళకి ఓ ఆడపిల్ల కలిగింది. ఆ పిల్ల పేరు 'లీల'.

పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయ్యారు. ప్రసాద్ కి - సీతయ్య కూతురు పద్మకి పరిచయం ఏర్పడి, ప్రణయానికి దారితీసింది. పద్మద్వారా సీతయ్య ప్రసాద్ ప్రతిభని గుర్తించాడు. 'ప్రసాద్ ప్రొడక్ట్స్' పేరుతో మందుల కంపెనీ స్థాపించి, నిర్వహణ బాధ్యత ప్రసాద్ కి అప్పజెప్పాడు. ఆ కంపెనీలో సగం వాటా పుచ్చుకుంది అచ్చమ్మ. ఏడాది తిరక్క ముందే కంపెనీ చాలా లాభం గడించింది. సీతయ్య లాభాలక్రింద బంగారం ఇచ్చాడు. దాన్ని చూసు కుని అచ్చమ్మ లీలకి పెద్ద సంబంధాలు వెతికింది. లీల రావుని ప్రేమించిందని ప్రసాద్ కి తెలుసు. అంచేత వచ్చిన పెళ్ళి సంబంధాన్ని చెడగొట్టాడు. అచ్చమ్మ రెచ్చిపోయి, మగనికిచ్చిన మాట తప్పి, ప్రసాద్ ని తిట్టి, 'నువ్వు దొరికిన బిడ్డవి' అని రహస్యం వెల్లడించింది.

ప్రసాద్ విచ్చయ్య ద్వారా తనతండ్రి రంగయ్య రాజమండ్రి జైల్లో ఉన్నాడని తెలుసుకుని వెళ్లాడు. కాని రంగయ్య విడుదలయి వెళ్ళిపోయాడు. తండ్రి కోసం వెతికి వెతికి ఇంటికి చేరాడు ప్రసాద్.

సీతయ్యని రంగయ్య కలుసుకున్నాడు. సీతయ్య జరిగిన గాథ చెప్పి - మొత్తం ఆస్తిపాస్తులన్నీ అప్ప చెప్పకోమని ప్రార్థించాడు. అదే రాత్రి తోట బంగ్లాలో నిద్రిస్తున్న రంగయ్యమీద హత్యా ప్రయత్నం జరిగింది. హంతకుల చేతుల్లోంచి రంగయ్యని తప్పించి, ప్రసాద్ ఆస్పత్రి పాలయ్యాడు.

పోలీసులు కల్తీ బంగారం నేరంపై అచ్చమ్మ, విచ్చయ్యలను అరెస్టు చేశారు. ప్రసాద్, సీతయ్య



ఇద్దరూ బంగారం రహస్యం తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించారు.

పాడుపడిన ఖిల్లాలో ప్రసాద్ పానకాలుద్వారా విషయాలు గ్రహించకముందే ఎవరో ఒక అజ్ఞాత వ్యక్తి పానకాలుని కాలేచ్ఛాడు. రంగయ్య తన తండ్రి అనిమాత్రం ప్రసాద్ గ్రహించాడు. పానకాలు హత్యాపరాధం క్రింద రంగయ్య మళ్ళా జైల్లో పడ్డాడు. సీతయ్య తన యజమానికి కలుగుతున్న కష్టాలు చూసి విలపించాడు.

ప్రసాద్ తననీ, తన కుటుంబాన్నీ వెన్నాడి సర్వనాశనం తలపెట్టిన ఆ విశాచం కోసం మారువేషంతో బయల్దేరాడు. రహస్యం చేజిక్కికముందే అతను 'మృత్యుదూతల' చేతుల్లో పడ్డాడు.

ప్రసాద్ తప్పించుకోగలిగాడా ?

తండ్రి కొడుకులు కలుసుకొన్నారా ?

సీతయ్య ఏమయ్యాడు ?

శివం ఏమయ్యాడు ?

ఇంతకీ ఆ అజ్ఞాత విశాచి ఎవరు ?

ఈ వివరాలన్నీ వెండితెరమీద చూసి  
ఆనందించండి.









ఇటు చూడు ఒక్కసారి - హరిలో రంగ హరి,  
హల్లో మై డార్లింగ్ ఐ లవ్ యూ      ||ఓహో||

కులాసా నవ్వుల చిలకగదే,  
నీ రుసలు బుసలు ఇక మానగదే  
తుఫానుగ లేచి, తమాషగ చూచి,  
నా మనస్సును దోచి  
వేశావులే పేచి, నామీద కోపమా ...

ఇటు చూడు ఒక్కసారి ...      ||ఓహో||

వయ్యారము నీలో వున్నదిలే,  
గయ్యళి పోజులు ఎందుకులే  
నీ పోకిరి కళ్లు, ఆ కళ్లలో త్రిల్లు,  
ఎవ్వనికి దక్కు, అవ్వనిదే లక్కు  
కాదేమో చెప్పమా -

ఇటు చూడు ఒక్కసారి ...      ||ఓహో||

తరింతును లేవే నిను వలచి,  
సుఖింతు హాయిగా నిను తలచి  
నిన్నే కలగంటా, నువ్వే నాజంట,  
నీ వెంటపడి వస్తా, కాదంటే పడి చస్తా,

ఇంకేల కోపమూ - ఇటు చూడు ఒక్కసారి  
హరిలో రంగ హరి -

హల్లో మై డార్లింగ్ ఐ లవ్ యూ      ||ఓహో||

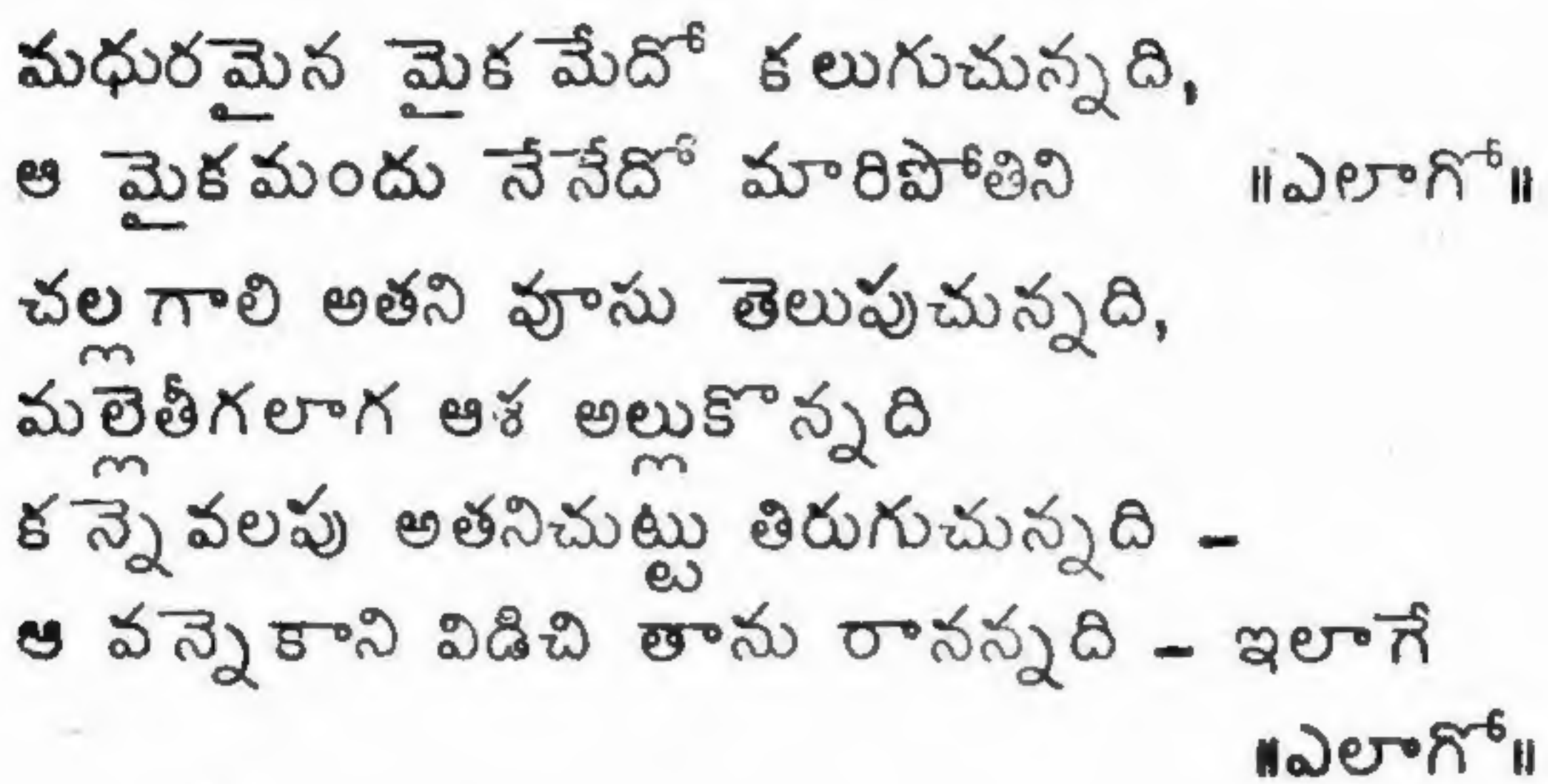
పాట నెం. 3

తచన : అరుద్ర

పాడినవారు : పి. సుశీల

ఎలాగో ... ఎలాగో ... ఎలాగో ... వున్నది -  
ఇలాగే వుంటుందా తొలిప్రేమ అన్నది  
అలా అలా అలా మనసు తేలిపోవుచున్నది -  
ఎలాగో ఎలాగో ఎలాగో వున్నది      ||ఎలాగో||  
చిన్నవాడు ఓరచూపు చూసి నవ్వెను,  
వెన్నలాగ లేతమనసు కరిగిపోయెను  
చేయి చేయి కలుపగానే మెరపు మెరిసెను,  
ఆ మెరుపులోన నామేను జలదరించెను      ||ఎలాగో||  
కనులలోన గులాబీలు పూయుచున్నవి,  
మునుపులేని అనుభవాలు ముసురుకున్నవి





దాచాలంటే దాగదులే -  
దాగుడుమూతలు సాగవులే  
వలపుల సంకెల బిగిసేదాకా -  
వదలను వదలను వదలనులే      ॥దాచాలంటే॥

నీ కన్నులు రమ్మని పిలిచేదాకా,  
కదలను కదలను కదలనులే      ॥దాచాలంటే॥

నీ పెదవుల నవ్వులు విరిసేదాకా,  
విడువను విడువను విడువనులే     ||దాచాలంటే||

మబ్బులో ఏముంది - నా మనసులో ఏముంది  
మబ్బులో కన్నీరు - నీ మనసులో పన్నీరు  
అవునా ... వూ వూ వూ ... .. ||మబ్బులో||







తోటలో ఏముందీ - నా మాటలో ఏముంది  
 తోటలో మల్లియలు - నీ మాటలో తేనియలు...  
 వూ వూ వూ... .. - ||మబ్బులో||

చేనులో ఏముందీ - నా మేనులో ఏముంది  
 చేనులో బంగారం - నీ మేనులో సింగారం  
 వూ వూ వూ... .. ||మబ్బులో||

ఏటిలో ఏముంది - నా పాటలో ఏముంది  
 ఏటిలో గలగలలూ - నీ పాటలో సరిగమలు  
 ||మబ్బులో||

నేనులో ఏముంది - నీవులో ఏముంది  
 నేనులో నీవుంది - నీవులో నేనుంది ||మబ్బులో||

పాట నెం. 6 రచన : కొనరాజు  
 పాడినవారు : పుంటసాల, మాధవపెద్ది, జమునారాణి

అద్దాల మేడవుందీ - అందాల భామవుందీ  
 మత్తెన మందువుంది రా రా రా,  
 మనసైతె రమ్మంది రా రారా ||అద్దాల||

మల్లెపూల బాటవుంది, మంచిగంధం తోటవుంది  
 నిజమైన స్వర్గముంది రా రా రా,  
 నీతోటి మాటవుంది రా రా రా ||అద్దాల||

ఎక్కాలి ఎల్లగుఱ్ఱం - వెయ్యాలి వుక్కు కల్లెం  
 చూడాలి మిట్టపల్లం రా రా రా,  
 వుండేది ఎంతకాలం రా, నాన్నా ||అద్దాల||

పచ్చజొన్న చేనుకాడ పలుగురాళ్ల మిట్టకాడ  
 సరసాల రేవుంది రా రా రా,  
 చలిదీరె యోగముంది రా నాన్నా ||అద్దాల||

నిప్పులాంటి నిజముంది - నీలోన దాగివుంది  
 దాచితే ముప్పుంది ఓరయ్యో -  
 దాచకుండ చెప్పరో బాబయ్యో ||అద్దాల||







పాట నెం. 7

తచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : మంటసాల

హా య్ ... హా య్ ... హా య్ ...

నా చెంప తాకగానే

చెలీ ! నీచేయి కందెనేమో

నా చూపు సోకగానే - అరెరెరె -

నాజూకు తగ్గెనేమో ...

॥హా య్॥

నాపైన నీకు కోపమా - కాదేని విరహతాపమా

పలుకగరాదా - అలుక మరియాదా

నీ పదునా చూపుల అదరింపులకే

బెదరను బెదరను బెదరనులే

దాచాలంటే దాగదులే,

దాగుడుమూతలు సాగవులే

వలపుల సంకెల బిగిసేదాకా,

వదలను వదలను వదలనులే

॥దాచాలంటే॥

నీ కులుకు నడకచూచీ, రాజహంసలకు సిగ్గుకలిగె

నీ తళుకుమోము చూచి నిండుజాబిలికి సిగ్గు తరిగె

అయ్యారె మేని అందమూ - బంగారుతీగె చందమ

అయ్యారె మేని అందమూ - తీగె చందమూ

మరుల గొలిపేనూ - మనసు దోచేనూ

యీ కమ్మని రాతిరి కరిగేదాకా

కదలను కదలను కదలనులే

॥దాచాలంటే॥

నీ నల్లని వాల్జడలో విరిసిన మల్లెలు రమ్మనెను

నీ ఎఱ్ఱని బుగ్గలపై సిగ్గులు ఎదురై పొమ్మనెను

నువు లేకపోతే, ఓ చెలీ

యీ లోకమంతా చలి చలీ

నువు లేకపోతే ఓ చెలీ - లోకమే చలీ

ఏమి చేసేనే - ఎటుల సెచేనే

నీ వెచ్చటి కౌగిట ఒదిగేదాకా

విడువను విడువను విడువనులే

॥దాచాలంటే॥



# సాంకేతిక నిపుణులు

|                     |   |                                      |
|---------------------|---|--------------------------------------|
| మాటలు               | : | నార్ల చిరంజీవి                       |
| పాటలు               | : | కొసరాజు, అరుద్ర,<br>సి. నారాయణరెడ్డి |
| సంగీతం              | : | టి. చలపతిరావు                        |
| కెమెరా              | : | సి. నాగేశ్వరరావు                     |
| నృత్యం              | : | చిన్నీ - సంపత్                       |
| కళ                  | : | యన్. కృష్ణారావు                      |
| కూర్పు              | : | సంజీవి                               |
|                     |   | (అసోసియేట్) అంకిరెడ్డి               |
| మేకప్               | : | కె. నాగేశ్వరరావు                     |
|                     |   | కె. నరసింహారావు                      |
| దుస్తులు            | : | కె. సూర్యారావు                       |
| స్టైలు              | : | యం. వి. రాఘవయ్య<br>(విజయవాడ)         |
| పబ్లిసిటీ           | : | స్టూడియో రూప్ కళా                    |
| ప్రెస్ పబ్లిసిటీ    | : | రేవతి                                |
| ప్రొడక్షన్          | : | యన్. వెంకటేశ్వరరెడ్డి                |
|                     |   | జి. కృష్ణమూర్తి                      |
| అసోసియేట్ డైరెక్టర్ | : | సి. సి. రెడ్డి, ఐ. ఏ.                |
| స్టంటు              | : | యన్. సాంబశివరావు                     |
|                     |   | & పార్టీ                             |
| స్టూడియో            | : | వాహిని, విజయ, నెప్ట్యూన్             |

నేపథ్య గాయకులు :

ఘంటసాల, సుశీల, జమునారాణి, మాధవపెద్ది,

స్వర్ణలత, వైదేహి, రాజి, కమల,

సరస్వతి, రమాల.

శ్రీ రామకృష్ణా ప్రింటింగ్ వర్క్స్, విజయవాడ:3.



తర్వాత  
పి. మధుసూదనరావు  
నిర్మాతలు  
డి.వి. రెడ్డి  
తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి

